

«Il matrimonio segreto» di Cimarosa a Lauro

Ad espugnare il castello per una notte è la musica

Il Mattino 2.8.86

LAURO - Riapre il castello dei Lancellotti, noto al gran pubblico per i depliant patinati che ne esaltano la scenografica merlatura e per alcuni film di cappa e spada che vi furono ambientati negli anni Quaranta.

Riapre ospitando la grande musica che nasce nella piccola provincia, a testimonianza della vitalità d'una certa Italia che nasconde tesori.

A Lauro funziona un centro internazionale di avviamento al testo lirico, voluto dall'amministrazione comunale e dalla Pro Loco e concretizzato dall'associazione musicale Irpina «Vitale». Gli allievi presenteranno stasera «Il matrimonio segreto» di Cimarosa. **Sul podio un ventiquattrenne maestro di New York, Adam Rosenbloom**, allievo del centro diretto da Umberto Cattini, docente al conservatorio «Verdi» di Milano, «Grand Prix du disque» negli anni Sessanta, giramondo della bacchetta. La regia è di Alfredo Corno, che interpreterà anche il ruolo di Geronimo. Con lui altri allievi

dei centro di Lauro; Tiziana Tomaciello, Lorena Campari, Angela Gelao, Antonio Pugliano, Gualberto Silvestri. I costumi sono stati forniti dal teatro «Litta» di Milano.

Allievi provenienti da ogni Paese hanno approfondito a Lauro la preparazione musicale e hanno lavorato in concreto per l'allestimento dell'opera. Il maestro Cattini ha curato in particolare la sezione dei direttori d'orchestra e dei maestri collaboratori. Della sezione canto s'è interessata un'altra docente del «Verdi», Annamaria Castiglione.

Antonio Polidoro, animatore della «Vitale» e presidente dell'orchestra Sinfonica Irpina, è soddisfatto del lavoro svolto. «Si tratta d'una grossa novità, d'una scuola-laboratorio che può e deve diventare un'istituzione definitiva - dice - ed un punto di riferimento per tutto il Mezzogiorno, dove non esistono iniziative analoghe».

Il sindaco di Lauro, Luigi Ferraro, si batterà perché il centro si irrobustisca e si qualifichi sempre di più. Il carattere internazionale del centro è già evidente in questo primo corso, ma l'obiettivo è quello d'un progressivo allargamento dell'orizzonte.

Tutto si inquadra in un discorso di generale rilancio di Lauro, comune a cavallo tra l'Irpinia e l'agro nolano, noto per aver dato i natali a Umberto Nobile, il trasvolatore del Polo. Lauro punta sul paesaggio di straordinaria bellezza, sulla suggestione dei monumenti e del borgo, sulle nobili tradizioni culturali di tutto il Vallo.

Già in passato nel cortile del castello dei Lancellotti si tenevano concerti di notevole livello. Per qualche anno la tradizione s'è interrotta. Il rilancio parte alla grande, con un centro che è scuola, laboratorio, momento di aggregazione per talenti d'ogni Paese. Lauro vuole diventare la piccola Salisburgo della Campania e quella di stasera è una sorta di succosa prova generale.

Giuseppe Pisano

Dipingono per sfregio l'aereo di Stallone

COPENAGHEN - Non scorre del tutto tranquillamente il soggiorno a Copenaghen di Sylvester Stallone e di sua moglie, la danese Brigitte: stamane alcuni attivisti sono entrati nell'aeroporto di Kastrup e hanno dipinto l'aereo personale dell'attore, scrivendoci sopra, in gigantesche lettere blu e rosse, «Ho Chi-Minh Air».

È questo il nuovo nome di Saigon, la vecchia capitale del Vietnam. Il jet di Stallone si chiama «Rambo Air Force 1. Boeing 727» ed è uguale a quello di Ronald Reagan.

Translation of the performance announcement from the newspaper "Il Mattino" of August 2, 1986 (excerpt, paragraph three)

"The Secret Marriage" by Cimarosa in Lauro

Music takes the castle by storm for a night

"An international center for an introduction to the lyric theater functions as a desire of the community administration and by the Pro Loco. It is realized by the Irpine Musical Association "Vitale." Tonight the students will present "The Secret Marriage" by Cimarosa. **On the podium stands a twenty-four-year-old maestro from New York, Adam Rosenbloom,** a student at the center directed by Umberto Cattini, faculty at the "Verdi" conservatory in Milan, winner of the "Gran Prix du disque" in the 60's, and a globetrotter of the baton. The stage direction is by Alfredo Corno who will also interpret the role of Geronimo. Other students of the Lauro Center will be with him: Tiziana Tomaciello, Lorena Campari, Antonio Pugliano, and Gualberto Silvestri. The costumes have been provided by the "Litta" theater in Milan."